**7 класс Музыка**

**Тема:** Многообразие связей музыки с литературой. Два вида искусства.

**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О. учителя** | Садыгова Наталья Владимировна |
| **Место работы** | МОБУ СОШ № 28 города Сочи |
| **Должность** | Учитель музыки |
| **Предмет** | Музыка |
| **Класс** | 7 «В» |
| **Тема и номер урока, раздел** | Урок № 2 - Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. |
| **Цели** | **Образовательные:**  - сформировать представления о многообразии образного и жанрового содержания в музыке,а именно музыкально-театральных жанров;  - разнообразии структурных, мелодических и ритмических особенностей песен народов мира;  - сформировать интерес к высшим достижениям музыкального и литературного искусства;  **Развивающие:**  **-** развитие эмоций, фантазии, воображения при сравнительном восприятии музыкальных и литературных произведений.  **Воспитательные:**  **-** воспитание уважения к культурному музыкальному наследию прошлого. |
| **Задачи** | - воспитание потребности в общении с музыкальным и литературным искусством, стремления к музыкальному самообразованию;  - приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;  - развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова). |
| **Планируемые результаты** | **Личностные:**  **-** формированиеразвития музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;  - формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  - формирование эстетической потребности, ценности и чувства, как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.  **Метапредметные:**  ***Регулятивные:***  - целеполагание в постановке учебных задач, в опоре на имеющийся жизненно-музыкальный опыт при восприятии музыкальных, художественных и литературных произведений;  - коррекция и оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  ***Познавательные:***  - освоение основных понятий урока путём включения учащихся в различные виды практической деятельности (слушательской, музыкальной, исполнительской);  - выполнение логических действий, работа с информацией (сопоставлять и отбирать информацию, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты).  ***Коммуникативные:***  -расширение представлений учащихся о музыкальной театральной культуре;  - умение участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки.  **Предметные:**  - научится понимать ключевые понятия и термины (музыкально-театральные жанры, опера, балет, драматургия);  - приобретут интонационно-слуховой опыт на основе метода визуального и слухового сравнения. |
| **Основные понятия** | жанр, опера, балет, драматургия |
| **Межпредметные связи** | Музыка, литература, история |
| **Ресурсы** | **Основные:**   1. Фонохрестоматия музыкального материала (2 CD MP3). Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка 7 класс. 2013г. 2. «Музыка. 7 класс», Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская: учебник для общеобразовательных организаций: М., Просвещение, 2013г. 3. <https://ru.wikipedia.org/wiki> |
| **Тип урока** | Урок комбинированный |
| **Методы** | Метод слухового восприятия; проблемного изложения; объяснительно-иллюстративные; |
| **Формы работы** | Беседа, работа в тетрадях, слушание и анализ музыкальных произведений, индивидуальная работа, фронтальная, групповая. |
| **План урока** | 1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности.  2. Актуализация знаний.  3. Постановка учебной задачи. Введение в тему.  4. Изучение нового материала.  5. Первичное осмысление и применение изученного материала  6. Подведение итогов урока, рефлексия. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап**  **урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| **IОрганизационный. Мотивация к учебной деятельности.**  ***Цель:****создание доброжелательной атмосферы, способствующей сотрудничеству.*  ***Задача:*** *мотивировать обучающихся к учебной деятельности* | *Приветствие учителя:*  - Добрый день дорогие ребята! Сядьте удобно, закройте глаза и повторяете за мной: «Я в школе, я разведчик, всё замечу. Память моя крепка. Голова мыслит ясно. Я хочу учиться. Я готов к новым знаниям». | *Обучающиеся приветствуют учителя. Выполняют указания учителя: садятся на свои места и проговаривают текст.* |
| **IIАктуализация знаний.**  ***Цель:*** *создание условий для формирования мотивации к учению*  ***Задача:***  *- актуализация знаний обучающихся,*  *- вовлечь в определение темы урока.* | *Беседа*.  У: На предыдущем уроке мы с вами познакомились с понятием драматургия. Давайте вспомним что оно означает для нас в музыке и литературе каких?  У: Ответьте на вопрос: «Может ли музыка существовать без литературы и наоборот….? Обоснуйте свой ответ…  У: В каком музыкальном жанре мы встречаем большое прозаическое литературное произведение, музыку, ИЗО вместе?  У: Правильно. | *Беседа, ответы детей на вопросы учителя:*  Дети: …..  Дети: Нет.  Дети:….  Дети: Вопере и балете. |
| **III Постановка учебной задачи.Введение в тему.**  ***Цель:*** *вовлечь учащихся в постановку учебных задач.*  ***Задачи****: вовлечь в определение целей урока.* | *Беседа.*  Мы поговорим с вами о Многообразии связей музыки с литературой; Взаимодействии музыки и литературы в музыкальном театре. На примере оперы «Иван Сусунин» | *Беседа. Определение цели урока обучающимися.*  Дети записывают тему урока в тетрадь. |
| **IVИзучение нового материала.**  ***Цель:*** *создание условий для знакомства с новым материалом*  ***Задачи:***  *-способствовать формированию ассоциативного мышления;*  *-развивать у учащихся способность к художественному восприятию произведений музыкального ннародного искусства;*  *-создать условия для пробуждения у учащихся чувства восхищения при общении с искусством и сопричастности с ним.* | *Рассказ учителя. Объяснение нового материала.*  **Драматургия, драматический**- эти слова образованы от слова "Драма". Их употребляют и при характеристике музыке, в которой передаются переживания человека: страдание, тревога, протест и др. Чаще всего эти чувства проявляются в конфликтах. Именно на них основана драматургия музыкального спектакля.  *Конфликт*является основой драматургического развития любого спектакля, действие которого строится по определённой схеме: *экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.* В этом уроке мы рассмотрим драматургическое развитие действия на примере оперы Михаила Ивановича Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). Сам композитор назвал её "отечественной героико-трагической оперой". С [кратким содержанием](http://music.edusite.ru/p47aa1.html) произведения можно познакомиться, перейдя по ссылке. Драматургия оперы построена на конфликте двух сил, изображённых с помощью контрастных музыкальных тем - русской песенности и польской танцевально-инструментальной музыки. Опера состоит из четырёх действий и эпилога. В Интродукции (начальной сцене оперы) воплощена воля народа к победе. В первом действии изображена картина мирной жизни поселян. Дочь Сусанина Антонида ожидает своего жениха. Этому посвящена её [каватина](http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-22009.htm#encycl).  Второе действие - так называемый "польский акт". Действие происходит в замке короля Сигизмунда. Звучат польские танцы: полонез, краковяк, вальс, мазурка. Посмотрите фрагмент польского бала: полонез и краковяк.  Так мы познакомились с *экспозицией*оперы, в которой представлены две противодействующие силы.  В третьем действии раскрывается основной конфликт - русский крестьянин сталкивается с врагами. Мирная сцена в избе Сусанина. Антонида готовится к свадьбе.  Неожиданно появляются поляки. Сопоставление музыкальных тем усиливает драматизм действия. Враги уводят с собой главного героя. Душевные переживания Антониды переданы в романсе.  Сцена в лесу (4 действие)  - гибель Сусанина - становится трагической кульминацией оперы. В арии главного героя выражено его духовное величие.  И всё же, несмотря на гибель главного героя, опера заканчивается торжественно. Знаменитый хор "Славься", написанный в духе народного канта, излучает свет, передаёт ликование народа. С оперы "Иван Сусанин" началась новая эпоха в русской музыке. Впервые удалось "возвысить народный напев до трагедии". С этого времени историческая опера является прежде всего драмой народа. А хор "Славься" до сих пор - одно из самых популярных произведений русской классики. | *Беседа. Слушание учителя.Ответы на вопросы.*  *Слушание музыкальных фрагментов.*  Характеризуют прослушанные музыкальные фрагменты из оперы.  Словами характеризуют главного героя оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки  *Слушание :*   1. *КаватилаАнтониды* 2. *Полонез польский* 3. *Ария Сусанина* 4. *Хор «Слався»* |
| **V Осмысление изученного материала**  ***Цель:*** *создание условий для воспитания у учащихся чувства восхищения произведениями искусства*  ***Задачи:***  *-развивать образное, творческое мышление учащихся.* | *Беседа, вокально-хоровая работа.*  - Представьте себя драматургом: вам надо написать литературное произведение на основе исторического события, с чего вы начнёте? | *Беседа.*  Дети:… |
| **VIПодведение итогов урока, рефлексия.**  ***Цель:****создание условий для рефлексивной деятельности учащихся.*  ***Задача:****обобщить визуальное и слуховое восприятие произведений искусства.* | Что вы запомнили по пройденному материалу на уроке?  Рефлексия: «облака мыслей»  Записываем на доске всё, что походит в голову в связи с нашей темой урока. | *Беседа.*  - Я узнал на уроке…. |
| **VII Домашнее задание.** | Домашнее задание.  1.Что означает термин "каватина"?  2. В чём состоит основной конфликт оперы "Иван Сусанин", в каком действии он раскрывается?  3. Почему опера заканчивается торжественно, несмотря на гибель главного героя?  4\*.Какие ещё произведения М. И. Глинки вы знаете? | *Записывают домашнее задание.* |