**7 класс Музыка**

**Тема:** Многообразие связей музыки с литературой. Два вида искусства.

**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О. учителя** |  Садыгова Наталья Владимировна |
| **Место работы** |  МОБУ СОШ № 28 города Сочи |
| **Должность** | Учитель музыки |
| **Предмет** | Музыка |
| **Класс** | 7 «В» |
| **Тема и номер урока, раздел**  | Урок № 2 - Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. |
| **Цели** | **Образовательные:**- сформировать представления о многообразии образного и жанрового содержания в музыке,а именно музыкально-театральных жанров;- разнообразии структурных, мелодических и ритмических особенностей песен народов мира;- сформировать интерес к высшим достижениям музыкального и литературного искусства;**Развивающие:****-** развитие эмоций, фантазии, воображения при сравнительном восприятии музыкальных и литературных произведений. **Воспитательные:****-** воспитание уважения к культурному музыкальному наследию прошлого. |
| **Задачи** | - воспитание потребности в общении с музыкальным и литературным искусством, стремления к музыкальному самообразованию;- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;- развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова). |
| **Планируемые результаты** | **Личностные:****-** формированиеразвития музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;- формирование эстетической потребности, ценности и чувства, как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.**Метапредметные:*****Регулятивные:***- целеполагание в постановке учебных задач, в опоре на имеющийся жизненно-музыкальный опыт при восприятии музыкальных, художественных и литературных произведений; - коррекция и оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.***Познавательные:***- освоение основных понятий урока путём включения учащихся в различные виды практической деятельности (слушательской, музыкальной, исполнительской); - выполнение логических действий, работа с информацией (сопоставлять и отбирать информацию, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты). ***Коммуникативные:***-расширение представлений учащихся о музыкальной театральной культуре;- умение участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события и поступки.**Предметные:**- научится понимать ключевые понятия и термины (музыкально-театральные жанры, опера, балет, драматургия);- приобретут интонационно-слуховой опыт на основе метода визуального и слухового сравнения. |
| **Основные понятия** |  жанр, опера, балет, драматургия |
| **Межпредметные связи** | Музыка, литература, история |
| **Ресурсы** | **Основные:**1. Фонохрестоматия музыкального материала (2 CD MP3). Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка 7 класс. 2013г.
2. «Музыка. 7 класс», Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская: учебник для общеобразовательных организаций: М., Просвещение, 2013г.
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
 |
| **Тип урока** | Урок комбинированный |
| **Методы** | Метод слухового восприятия; проблемного изложения; объяснительно-иллюстративные; |
| **Формы работы** | Беседа, работа в тетрадях, слушание и анализ музыкальных произведений, индивидуальная работа, фронтальная, групповая. |
| **План урока** | 1. Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности.2. Актуализация знаний.3. Постановка учебной задачи. Введение в тему.4. Изучение нового материала.5. Первичное осмысление и применение изученного материала6. Подведение итогов урока, рефлексия. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап****урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| **IОрганизационный. Мотивация к учебной деятельности.*****Цель:****создание доброжелательной атмосферы, способствующей сотрудничеству.****Задача:*** *мотивировать обучающихся к учебной деятельности* | *Приветствие учителя:*- Добрый день дорогие ребята! Сядьте удобно, закройте глаза и повторяете за мной: «Я в школе, я разведчик, всё замечу. Память моя крепка. Голова мыслит ясно. Я хочу учиться. Я готов к новым знаниям».  | *Обучающиеся приветствуют учителя. Выполняют указания учителя: садятся на свои места и проговаривают текст.* |
| **IIАктуализация знаний.*****Цель:*** *создание условий для формирования мотивации к учению****Задача:****- актуализация знаний обучающихся,**- вовлечь в определение темы урока.* | *Беседа*.У: На предыдущем уроке мы с вами познакомились с понятием драматургия. Давайте вспомним что оно означает для нас в музыке и литературе каких?У: Ответьте на вопрос: «Может ли музыка существовать без литературы и наоборот….? Обоснуйте свой ответ…У: В каком музыкальном жанре мы встречаем большое прозаическое литературное произведение, музыку, ИЗО вместе?У: Правильно.  | *Беседа, ответы детей на вопросы учителя:*Дети: …..Дети: Нет.Дети:….Дети: Вопере и балете. |
| **III Постановка учебной задачи.Введение в тему.*****Цель:*** *вовлечь учащихся в постановку учебных задач.****Задачи****: вовлечь в определение целей урока.* | *Беседа.* Мы поговорим с вами о Многообразии связей музыки с литературой; Взаимодействии музыки и литературы в музыкальном театре. На примере оперы «Иван Сусунин» | *Беседа. Определение цели урока обучающимися.*Дети записывают тему урока в тетрадь. |
| **IVИзучение нового материала.*****Цель:*** *создание условий для знакомства с новым материалом****Задачи:****-способствовать формированию ассоциативного мышления;**-развивать у учащихся способность к художественному восприятию произведений музыкального ннародного искусства;**-создать условия для пробуждения у учащихся чувства восхищения при общении с искусством и сопричастности с ним.* | *Рассказ учителя. Объяснение нового материала.***Драматургия, драматический**- эти слова образованы от слова "Драма". Их употребляют и при характеристике музыке, в которой передаются переживания человека: страдание, тревога, протест и др. Чаще всего эти чувства проявляются в конфликтах. Именно на них основана драматургия музыкального спектакля. *Конфликт*является основой драматургического развития любого спектакля, действие которого строится по определённой схеме: *экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.*В этом уроке мы рассмотрим драматургическое развитие действия на примере оперы Михаила Ивановича Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). Сам композитор назвал её "отечественной героико-трагической оперой". С [кратким содержанием](http://music.edusite.ru/p47aa1.html) произведения можно познакомиться, перейдя по ссылке. Драматургия оперы построена на конфликте двух сил, изображённых с помощью контрастных музыкальных тем - русской песенности и польской танцевально-инструментальной музыки.Опера состоит из четырёх действий и эпилога.В Интродукции (начальной сцене оперы) воплощена воля народа к победе. В первом действии изображена картина мирной жизни поселян. Дочь Сусанина Антонида ожидает своего жениха. Этому посвящена её [каватина](http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-22009.htm#encycl).Второе действие - так называемый "польский акт". Действие происходит в замке короля Сигизмунда. Звучат польские танцы: полонез, краковяк, вальс, мазурка. Посмотрите фрагмент польского бала: полонез и краковяк.Так мы познакомились с *экспозицией*оперы, в которой представлены две противодействующие силы. В третьем действии раскрывается основной конфликт - русский крестьянин сталкивается с врагами. Мирная сцена в избе Сусанина. Антонида готовится к свадьбе.  Неожиданно появляются поляки. Сопоставление музыкальных тем усиливает драматизм действия. Враги уводят с собой главного героя. Душевные переживания Антониды переданы в романсе.Сцена в лесу (4 действие)  - гибель Сусанина - становится трагической кульминацией оперы. В арии главного героя выражено его духовное величие.И всё же, несмотря на гибель главного героя, опера заканчивается торжественно. Знаменитый хор "Славься", написанный в духе народного канта, излучает свет, передаёт ликование народа.С оперы "Иван Сусанин" началась новая эпоха в русской музыке. Впервые удалось "возвысить народный напев до трагедии". С этого времени историческая опера является прежде всего драмой народа. А хор "Славься" до сих пор - одно из самых популярных произведений русской классики. | *Беседа. Слушание учителя.Ответы на вопросы.**Слушание музыкальных фрагментов.*Характеризуют прослушанные музыкальные фрагменты из оперы.Словами характеризуют главного героя оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки*Слушание :*1. *КаватилаАнтониды*
2. *Полонез польский*
3. *Ария Сусанина*
4. *Хор «Слався»*
 |
| **V Осмысление изученного материала*****Цель:*** *создание условий для воспитания у учащихся чувства восхищения произведениями искусства****Задачи:*** *-развивать образное, творческое мышление учащихся.* | *Беседа, вокально-хоровая работа.* - Представьте себя драматургом: вам надо написать литературное произведение на основе исторического события, с чего вы начнёте?  | *Беседа.*Дети:… |
| **VIПодведение итогов урока, рефлексия.** ***Цель:****создание условий для рефлексивной деятельности учащихся.****Задача:****обобщить визуальное и слуховое восприятие произведений искусства.* | Что вы запомнили по пройденному материалу на уроке? Рефлексия: «облака мыслей»Записываем на доске всё, что походит в голову в связи с нашей темой урока. | *Беседа.*- Я узнал на уроке…. |
| **VII Домашнее задание.** | Домашнее задание.1.Что означает термин "каватина"?2. В чём состоит основной конфликт оперы "Иван Сусанин", в каком действии он раскрывается?3. Почему опера заканчивается торжественно, несмотря на гибель главного героя?4\*.Какие ещё произведения М. И. Глинки вы знаете? | *Записывают домашнее задание.* |